

presenta

“LA GRANDE GUERRA - Le trincee della Letteratura”

Lezione-spettacolo con attori, suggestioni sonore e un'analisi della letteratura e del periodo storico della prima guerra mondiale.

All'alba del 24 maggio **1915** dal Regio Esercito fu sparato a Cervignano del Friuli il primo colpo di cannone contro il nemico. A cent'anni di distanza le atroci testimonianze, le parole umane e le disumane azioni, saranno nuovamente narrate attraverso un viaggio nella **letteratura** e nella **poesia**; una lunga trincea di parole e di emozioni scavata con impeto, sdegno, amicizia, nostalgia, amore e sofferenza da autori e poeti italiani e stranieri.



La **narrazione** di Roberto Baldassari e Natalia Magni è intessuta dei **suoni** evocativi di Roberto Gori, ed intervallata da riflessioni sui **testi** presentati e il complesso periodo storico affrontato; dando corpo alle parole di Remarque (Niente di nuovo sul fronte occidentale), Spitzer (Lettere dei prigionieri), Ungaretti, Rebora, Serra (Esame di coscienza di un letterato) e molti altri, tornano alla luce e prendono parola le Trincee della Letteratura della Grande Guerra, nell'intento di fornire ai ragazzi un luogo ed un momento per rivivere e condividere la produzione poetica e narrativa dell'epoca e soprattutto precisi fatti umani, lontani dalla retorica e dalla celebrazione monumentale.



A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori.

Durata: 90 minuti.

Interpreti: Roberto Baldassari - attore

Natalia Magni – attrice

Rino Caputo (a seconda delle disponibilità) - narratore

Costo: da un minimo di 8 € a ragazzo ad un massimo di 10 € (in base al numero di classi e studenti coinvolti). In caso di replica fuori Roma si terrà conto delle eventuali spese di trasferta.

Luogo: la lezione-spettacolo è svolta nei singoli Istituti, in luoghi individuati in base alle possibilità della scuola.

Link video: <https://vimeo.com/144788385>

Contatti: tel. 328 9350998

mail: info@teatrodieghesis.it

Sito: <http://teatrodieghesis.it/>

Pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>



ROBERTO BALDASSARI - ATTORE

Si diploma nel 1994 alla Scuola di recitazione del **Teatro Stabile di Genova** e frequenta in seguito il corso "L'Attore nel Cinema" presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il corso di perfezionamento del Teatro di Roma con Luca Ronconi.

Lavora **stabilmente** con il Teatro di Roma, diretto da Massimo Popolizio, Massimo Castri, Luca Ronconi, Peter Stein, Massimo De Francovich e Piero Maccarinelli, e con altre importanti compagnie private e pubbliche italiane. In **televisione** ha ricoperto ruoli in diverse produzioni Rai e Mediaset (Sei forte maestro, Una donna per amico, Vento di Ponente).

Collabora inoltre come **docente** di teatro con diverse scuole romane, con il Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma e con l'Università di Roma Torvergata .

NATALIA MAGNI - ATTRICE

Si diploma alla Scuola di recitazione del **Teatro Stabile di Genova**. Recita nei maggiori **teatri** italiani e con registi quali Calenda, Sciaccaluga, Arias, Mitchell, Albertazzi, Pezzoli e Fantoni. Di recente co-protagonista de "La commedia di Candido" di Massini con Ottavia Piccolo; al teatro greco di Siracusa apriva l'Antigone di Sofocle, nel ruolo dell'Ombra di Giocasta; nella versione italiana del musical "Dirty Dancing" è stata Marjorie Houseman, la mamma di Baby. Il suo "Un cottage tutto per sé", regia di Sonia Barbadoro, è al secondo anno di repliche. In **cinema**: Heaven, The International, Giulia non esce la sera, L'Ordine delle Cose, presentato al Festival di Venezia. Coprotagonista del film israeliano: "My little family", diretto da Dina Persltein. In **televisione**: Il Cacciatore, Storia di Laura, Carabinieri 7, Colpi di sole e Beautiful; In Un Posto Al Sole, era l'editrice Lena Franchi. Scrive i testi e collabora alla drammaturgia degli spettacoli dell'Ass. Teatro Dieghesis, l'ultimo dei quali, "Quando ci regalarono una scuola", affronta il tema dell'effetto delle leggi razziali su studenti e docenti ebrei.

ROBERTO GORI - MUSICISTA, COMPOSITORE

Si diploma in Pianoforte e Composizione al **Conservatorio di S.Cecilia di Roma**.

Ha composto le musiche di oltre 50 lavori teatrali, musical e colonne sonore. Ha scritto e collaborato con numerose star della musica pop italiana (Alessandro Errico, Nathalie, Marco Masini, gli O.R.O., Edoardo Luttazzi).

E' assistente musicale del M. Riz Ortolani, del quale ha diretto l'Opera-Musical "Il Principe della Gioventù", in scena al teatro "La Fenice" di Venezia.

Nel 2008 ha vinto il **premio internazionale "Nino Rota"** come compositore e pianista. Dal 1998 collabora stabilmente con il Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma e con Roberto Baldassari.

TEATRO DIEGHESIS - PRODUZIONE

L'Associazione Teatro Dieghesis, viene **fondata** nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall'esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come **lezione-spettacolo** per le scuole e per gli adulti.

Caratteristico dei lavori Dièghesis è il rapporto stretto con la **musica**, che del racconto diventa interlocutore attivo, grazie alla collaborazione con musicisti contemporanei che lavorano insieme agli attori e ai drammaturghi allo sviluppo degli spettacoli.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in distribuzione **attiva**:

“**Quando ci regalarono una scuola**” la reazione dei genitori e di una intera Comunità all'introduzione delle leggi razziali nell'Italia fascista, la conseguente, traumatica e improvvisa espulsione di allievi e docenti ebrei dalle scuole pubbliche.

“**Odissea: il racconto**” il lungo viaggio di ritorno verso Itaca del primo eroe umano, Ulisse, con le parole e riflessioni di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università Tor Vergata).

“**Il gioco degli Dèi**” dagli ultimi sei libri dell'Eneide, le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere.

“**Anima Ardente**” un' opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del '500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

“**Poesia '900 - Secondo**” è una lezione-spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore e le riflessioni del Professor Rino Caputo avvicinano i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza.

CONTATTI: Lucia Briamonte tel. 328 9350998 mail: info@teatrodieghesis.it

