



Associazione Culturale
TEATRO DIEGHESIS
presenta

ODISSEA - IL RACCONTO

Con
ROBERTO BALDASSARI e NATALIA MAGNI

Musiche di ROBERTO GORI

Interventi e commenti di RINO CAPUTO
Ordinario di Lettere e Filosofia – Università di Tor Vergata

Diegesi

presenta

“ODISSEA: IL RACCONTO”

Spettacolo tratto dal capolavoro di Omero con la speciale partecipazione di Rino Caputo, ordinario della cattedra di Letteratura Italiana dell'Università di Roma Tor Vergata.

Accompagnati dalle voci dei due attori, Roberto Baldassari e Natalia Magni, guidati dalle parole e le riflessioni di Rino Caputo, Professore di Letteratura Italiana e già Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata, gli spettatori si metteranno al fianco del primo eroe umano: di quell'uomo che di nome fa Ulisse.



Le musiche composte ed eseguite da Roberto Gori si faranno parola, creeranno gli ambienti, i paesaggi, i momenti tragici e quelli magici, diverranno cioè vera drammaturgia sonora e struttura portante del racconto, rendendo vive, coinvolgenti e presenti le diverse atmosfere.

Ascoltando la musica e le parole sarà come salpare e viaggiare per mare sulla nave di Ulisse e, incontrando il Ciclope e poi Circe, Calipso e i Proci, scopriremo nelle riflessioni del professor Rino Caputo la nostra contemporaneità nelle radici antiche e meravigliose del Mediterraneo.

Durata: 90 minuti, al termine della narrazione verrà fatto un incontro con i ragazzi per approfondire e rispondere a domande e curiosità scaturite dallo spettacolo.

A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori

Interpreti: Rino Caputo - relatore

Roberto Baldassari - attore

Natalia Magni – attrice

Costo: da un minimo di 8 € a ragazzo ad un massimo di 10 € (in base al numero di classi e studenti coinvolti). In caso di replica fuori Roma si terrà conto delle eventuali spese di trasferta.

Informazioni:

Lucia Briamonte tel. 328 9350998

Mail: info@teatrodieghesis.it

Link al demo: <https://vimeo.com/99116363>

www.teatrodieghesis.it/odissea-il-racconto/

RINO CAPUTO – RELATORE

Lazzaro Rino Caputo (Ischitella nel Gargano 1947) è **professore** ordinario di Letteratura Italiana presso il Corso di Laurea in Scienza dei Beni Culturali e dello Spettacolo e il Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Linguistica e Filologia Moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Tor Vergata". Ha **pubblicato saggi** e volumi su Dante, Petrarca, Manzoni e il primo romanticismo italiano, Pirandello e sulla critica letteraria italiana e nordamericana contemporanea. Membro della Dante Society of America, ha svolto **lezioni** e seminari, oltre che in vari atenei italiani, nelle università di Cambridge (UK), Zurigo, Lussemburgo, "Al Alson" del Cairo, Cracovia, Varsavia, Minsk, "RGGU" di Mosca, Tirana, Stoccarda, Heidelberg, Tubinga, Vitoria, Cordoba (AR), Florianopolis, Harvard e UCLA (Usa), Ottawa, Kingston, Toronto e "McGill" di Montréal (Canada), dove, in particolare, è stato per alcuni anni 'visiting professor' di letteratura italiana e critica letteraria internazionale. È, inoltre, 'Assessor' (esperto valutatore) del SSHRC (Consiglio di Ricerca in Scienze Umane del Canada). Ha **insegnato** "Storia della Letteratura" nella Scuola Nazionale di Cinema di Cinecittà e "Interpretazione del testo letterario italiano" e "Didattica della Letteratura Italiana" nella SSIS del Lazio e nei corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA). **Direttore** del CLICI (Centro di Lingua e Cultura Italiana) è docente di Linguistica Italiana e di Italiano scritto e orale nel Master di Giornalismo dell'Università di Roma "Tor Vergata", di cui ora è Direttore. Collabora alle maggiori **riviste** di letteratura italiana ed è **Condirettore** della rivista internazionale "Dante. International Journal of Dante Studies" e Direttore della rivista internazionale "Pirandelliana". Dal febbraio 2003 al settembre 2007 è stato Presidente Nazionale dell'ADI-SD, Sezione Didattica dell'Associazione dei Professori Universitari di Letteratura Italiana (ADI), del cui Direttivo fa parte.

Dal novembre del 2007 al luglio 2012 è stato **Presidente** della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Tor Vergata" e, dall'ottobre 2010, **Presidente** della Conferenza Nazionale dei Presidi delle Facoltà di Lettere e Filosofia delle Università italiane. È oggi **Presidente** del Centro Studi dell'Ars Nova Italiana del Trecento di Certaldo.

ROBERTO BALDASSARI – ATTORE



Si diploma nel 1994 alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova e frequenta in seguito il corso “L’Attore nel Cinema” presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il corso di perfezionamento del Teatro di Roma con Luca Ronconi. Lavora stabilmente con il Teatro di Roma, diretto da Massimo Popolizio, Massimo Castri, Luca Ronconi, Peter Stein, Massimo De Francovich e Piero Maccarinelli, e con altre importanti compagnie private e pubbliche italiane. Di recente è stato Creonte nella Medea di Euripide e nei

Menecmi di Plauto, entrambe dirette da Nicasio Anzelmo al Teatro Antico di Segesta. In televisione ha ricoperto ruoli in diverse produzioni Rai e Mediaset (Sei forte maestro, Una donna per amico, Vento di Ponente).

NATALIA MAGNI – ATTRICE



Si diploma alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Recita nei maggiori teatri italiani e con registi quali Calenda, Sciacaluga, Arias, Mitchell, Albertazzi, Pezzoli e Fantoni. Di recente: affianca Ottavia Piccolo ne La commedia di Candido di Massini; al teatro greco di Siracusa apre l'Antigone di Sofocle nel ruolo dell'Ombra di Giocasta; nella versione italiana del musical "Dirty Dancing" è Marjorie Houseman. Il suo "Un cottage tutto per sé", regia di Sonia Barbadoro, è al secondo anno di repliche. In cinema: Heaven, The International, Giulia non esce la sera, L'Ordine delle Cose. Coprotagonista del

film israeliano: "My little family", diretto da Dina Perslstein. In televisione: Il Cacciatore, Storia di Laura, Carabinieri 7, Colpi di sole e Beautiful; in Un Posto Al Sole, è l'editrice Lena Franchi. Scrive anche i testi e collabora alla drammaturgia degli spettacoli dell'Ass. Teatro Dieghesis.

ROBERTO GORI – MUSICISTA, COMPOSITORE

Si diploma in Pianoforte e Composizione al Conservatorio di S.Cecilia di Roma.

Ha composto le musiche di oltre 50 lavori teatrali, musical e colonne sonore. Ha scritto e collaborato con numerose star della musica pop italiana (Alessandro Errico, Nathalie, Marco Masini, gli O.R.O., Edoardo Luttazzi).

E' assistente musicale del M. Riz Ortolani, del quale ha diretto l'Opera-Musical “Il Principe della Gioventù”, in scena al teatro “La Fenice” di Venezia.

Nel 2008 ha vinto il premio internazionale “Nino Rota” come compositore e pianista. Dal 1998 collabora stabilmente con il Laboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli” del Teatro di Roma e con Roberto Baldassari.

TEATRO DIEGHESIS – PRODUZIONE

L'Associazione Teatro Dieghesis, viene **fondata** nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall'esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come **lezione-spettacolo** per le scuole e per gli adulti.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in distribuzione **attiva**:

“Quando ci regalarono una scuola”. La reazione dei genitori e di una intera Comunità all'introduzione delle leggi razziali nell'Italia fascista, la conseguente, traumatica e improvvisa espulsione di allievi e docenti ebrei dalle scuole pubbliche. Con Roberto Baldassari e Natalia Magni, musiche di Francesco Santalucia.

“La grande guerra - le trincee della letteratura”. Un viaggio nelle testimonianze letterarie e soprattutto umane di chi visse in prima persona le emozioni e le sofferenze del conflitto.

“Il gioco degli Dèi”, dagli ultimi sei libri dell'Eneide, le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere.

“Anima Ardente”. Un' opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del '500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

“Poesia 900 Secondo” è una lezione-spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore e le riflessioni del Professor Rino Caputo avvicinano i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza.

CONTATTI

Lucia Briamonte tel. 328 9350998 mail: info@teatrodieghesis.it

Link al demo: <https://vimeo.com/99116363>

Sito web: www.teatrodieghesis.it/odissea-il-racconto/

Pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>

