

presenta

## IL GIOCO DEGLI DÈI

Spettacolo sugli ultimi 6 libri dell'Eneide

*O Musa, dimmi le cause, per quali offese al suo nume,  
di cosa dolendosi, la regina degli dei costrinse un uomo  
insigne per pietà a trascorrere tante sventure, ad imbattersi  
in tanti travagli? Tali nell'animo dei celesti le ire?*  
Virgilio, Eneide, libro I

Attraverso lo strumento formativo dello **spettacolo** gli studenti ripercorrono, nel tempo di una normale lezione scolastica, quelle ultime parti dell'**Eneide** (dall'arrivo di Enea sulle coste laziali fino alla morte di Turno) che per esigenze di programma didattico devono spesso essere sacrificate, riscoprendone allo stesso tempo la forza drammatica e la sorprendente attualità.

Per rendere viva di nuovo la voce di Virgilio, l'attrice, **Natalia Magni**, sola di fronte agli studenti, con pochi oggetti con sé, comincia il racconto degli ultimi 6 libri del poema virgiliano, evocando le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere e permettere l'avverarsi di un Fato più forte persino di loro.

**Coinvolgendo i ragazzi** attraverso semplici suggestioni sonore e visive, la narrazione torna ad essere viva, appassionante e reale, e si restituisce al poema quel calore e quelle emozioni facilmente perse nella lettura silenziosa o nel rimando spesso continuo all'apparato critico.

**Cosa è:** lezione-spettacolo

**Autore:** Natalia Magni

**Interprete:** Natalia Magni

**A chi è rivolto:** studenti delle scuole medie e medie superiori

**Durata:** circa 70 minuti, al termine verrà dedicato un tempo variabile ai ragazzi che potranno approfondire e rispondere a domande e curiosità scaturite dallo spettacolo.

**Dove è realizzabile:** realizzabile anche in spazi non teatrali, quali una classe o una biblioteca

**Numero massimo di studenti:** 75

**Costo:** da un minimo di 6 € a ragazzo ad un massimo di 10 € (in base al numero di classi e studenti coinvolti). In caso di replica fuori Roma si terrà conto delle eventuali spese di trasferta.

**Link video:** <https://vimeo.com/99114837>



**Per informazioni:** Lucia Briamonte cell: 328 9350998 mail: [info@teatrodieghesis.it](mailto:info@teatrodieghesis.it)



## NATALIA MAGNI - Attrice

Diplomata alla Scuola di recitazione del Teatro **Stabile di Genova** nel 1993, alterna ruoli brillanti a ruoli drammatici e passa dai testi classici ai lavori di autori contemporanei, occupandosi anche di scrittura e drammaturgia.

Nel 2013 **fonda** con Roberto Baldassari l'**Associazione Teatro Dieghesis**, partner professionale del Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli di Roma e che conduce dall'a.a. 2014/2015, tra gli altri, laboratori teatrali integrati per l'Università di Roma Tor Vergata.

Ha recitato nei **maggiori teatri italiani** con registi del calibro di Giorgio Albertazzi, Alfredo Arias, Antonio Calenda, Sergio Fantoni, Katie Mitchell, Barbara Nativi, Cristina Pezzoli e Marco Sciaccaluga.

Tra i suoi ultimi **lavori teatrali**: "Roma ore 11" con Manuela Mandracchia, Alvia Reale, Mariangeles Torres e Sandra Toffolatti (premio Olimpici del teatro come miglior spettacolo d'innovazione); è stata la co-protagonista de "La commedia di Candido" di Stefano Massini, con Ottavia Piccolo, per la regia di Sergio Fantoni; ha ricoperto il ruolo dell'Ombra di Giocasta nell'Antigone di Sofocle, per la regia di Cristina Pezzoli, al teatro greco di Siracusa. E' stata Marjorie Houseman nella versione italiana di "Dirty Dancing: the classic story on stage" ed è **attualmente in tournée** con la commedia "Un Cottage tutto per sé" da lei scritto e interpretato, per la regia di Sonia Barbadoro.

Ha vissuto molti anni negli **Stati Uniti**, dove ha continuato a perfezionarsi e a lavorare in cinema, televisione e teatro, ricevendo ottime recensioni per il ruolo di Madame, nelle Serve di Genet, regia di Maria Vargo, e la nomina come migliore attrice in un corto al MethodFest di Los Angeles. È stata per anni nel team di E! Entertainment Television Italia, commentando in diretta il programma Live from the Red Carpet, ed ha presentato eventi in italiano e in inglese.

**Lavora anche in televisione**: Un Posto Al Sole, nel ruolo dell'editrice Lena Franchi, Il Cacciatore, Carabinieri 7, Colpi di sole, Beautiful, e Storia di Laura; e in **cinema**: L'Ordine delle Cose, Giulia non esce la sera, The International, Heaven e My little family.

Ha **scritto i testi** e collaborato alla **drammaturgia** degli ultimi spettacoli dell'Ass. Teatro Dieghesis: "Il gioco degli Dèi", dall'Eneide di Virgilio, "Odissea –Il racconto", da Omero, "Il racconto di Romolo", da Plutarco, Livio e Dionigi di Alicarnasso, "Orlando Furioso (e le onorate man degli scrittori)" da Ariosto, "La Grande Guerra 1915-2015: le trincee della letteratura", "Quando ci regalarono una scuola"; i monologhi per l'evento "Il treno del turismo" in collaborazione con l'ORP e la Provincia di Roma: "Dalla parte di Vibia Sabina", "Il gran tour in Italia", "Festa a palazzo con Ospite" e "Il panettiere di Angelica".

## TEATRO DIEGHESIS – Produzione

L'Associazione Teatro Dieghesis, viene **fondata** nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall'esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come **lezione-spettacolo** per le scuole e per gli adulti.

Caratteristico dei lavori Dièghesis è il rapporto stretto con la **musica**, che del racconto diventa interlocutore attivo, grazie alla collaborazione con musicisti contemporanei che lavorano insieme agli attori e ai drammaturghi allo sviluppo degli spettacoli.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in distribuzione **attiva**:

“**Quando ci regalarono una scuola**” la reazione dei genitori e di una intera Comunità all'introduzione delle leggi razziali nell'Italia fascista, la conseguente, traumatica e improvvisa espulsione di allievi e docenti ebrei dalle scuole pubbliche.

“**Odissea: il racconto**” il lungo viaggio di ritorno verso Itaca del primo eroe umano, Ulisse, con le parole e riflessioni di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università Tor Vergata).

“**La grande guerra - le trincee della letteratura**”. Un viaggio nelle testimonianze letterarie e soprattutto umane di chi visse in prima persona le emozioni e le sofferenze del conflitto.

“**Anima Ardente**” un' opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del '500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

“**Poesia '900 - Secondo**” è una lezione-spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore e le riflessioni del Professor Rino Caputo avvicinano i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza.

**CONTATTI:** Lucia Briamonte tel. 328 9350998 mail: [info@teatrodieghesis.it](mailto:info@teatrodieghesis.it)

Pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>

Pagina dedicata: <http://teatrodieghesis.it/il-gioco-degli-dei-2/>