



TEATRO DIEGHESIS

Teatro Dieghesis è una associazione fondata a Roma da **Natalia Magni** e **Roberto Baldassari**, che si occupa principalmente di spettacoli e laboratori per le scuole.

Un viaggio nelle testimonianze letterarie ma soprattutto umane, nell'intento di rendere il teatro un'esperienza, di crescita e di cambiamento.

Solitamente gli spettacoli sono portati **direttamente negli istituti** (in luoghi individuati in base alle possibilità delle scuole), riuscendo in questo modo a **replicare per più volte** nel corso della stessa mattina e per un pubblico mai troppo numeroso. Non sono richiesti mezzi tecnici e/o spazi particolari: è sufficiente un'aula magna, una palestra con buona acustica o uno spazio sufficientemente ampio. Luci e fonica sono allestite dall'Associazione.

Il teatro presentato direttamente nelle scuole permette **un'interazione** e una **partecipazione** maggiore e sicuramente più coinvolgente. I nostri spettacoli sono pensati e costruiti per essere particolarmente **interattivi**: gli spettatori diventano personaggi o assistono alla narrazione interagendo al termine con gli attori.

A conclusione di ogni spettacolo segue sempre uno **scambio** con i ragazzi: domande, suggestioni, curiosità sono condivise con gli attori e tra gli studenti; questo spazio si è rivelato per noi un momento sempre molto interessante e proficuo, trasformando la fruizione spesso passiva in occasione di **riflessione** e **condivisione**.

La nostra è un'esperienza **decennale**, i nostri progetti sono stati presentati in molti istituti di diversi comuni e regioni italiane, con un'ottima risposta da parte degli allievi e dei docenti.

Inoltre l'Associazione è partner professionale del Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli e dall'anno accademico 2014/2015 conduce laboratori teatrali integrati per **l'Università di Roma Tor Vergata**.

Alcune **produzioni** Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in distribuzione **attiva**:

“QUANDO CI REGALARONO UNA SCUOLA”

Sinossi: la storia di una madre e un insegnante durante i complessi anni delle **leggi razziali**, che esclusero studenti e insegnanti ebrei dalle scuole pubbliche. Rivivremo, accompagnati dalle musiche di Francesco Santalucia, gli sforzi dei genitori e della Comunità ebraica italiana per superare le difficoltà e garantire ai giovani **continuità scolastica** e una parvenza di **normalità**.

Cosa è: lezione-spettacolo

Autore: Natalia Magni

Interpreti: Roberto Baldassari e Natalia Magni

A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori

Durata: circa 70 minuti. A seguire domande e risposte con gli studenti.

Dove è realizzabile: la versione interattiva è realizzabile in spazi non teatrali, Aule Magne o biblioteche, purché in grado di ospitare un minimo di 40 sedie sparse o comunque equivalenti al numero di ragazzi partecipanti.

Numero minimo di studenti: 50

Link video (trailer versione interattiva): <https://vimeo.com/258066864>

Link video (versione palco): <https://vimeo.com/271990061>

Link del video completo dello spettacolo nella versione palco si può ricevere dietro richiesta



“LA GRANDE GUERRA - LE TRINCEE DELLA LETTERATURA”

Sinossi: attraverso i diversi **linguaggi** dell'epoca: giornali, lettere, diari e testi letterari, gli attori, con il commento di Rino Caputo (o altri, a seconda delle disponibilità) rievocheranno gli eventi del primo conflitto mondiale: un viaggio nelle **testimonianze letterarie** (Remarque, Hemingway, Ungaretti, Rebora, D'Annunzio) e soprattutto umane di chi visse in prima persona le emozioni e le sofferenze del conflitto.

Cosa è: lezione-spettacolo

Autore: Natalia Magni e Roberto Baldassari

Interpreti: Roberto Baldassari, Natalia Magni e un relatore

A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori

Durata: circa 70 minuti. A seguire domande e risposte con gli studenti

Dove è realizzabile: anche in spazi teatrali o Aule Magne

Numero minimo di studenti: 70

Link video: <https://vimeo.com/144788385>



“ODISSEA: IL RACCONTO”



Sinossi: accompagnati dalla narrazione degli attori e guidati dalle **parole e riflessioni** di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università Tor Vergata), gli spettatori si metteranno al fianco del primo eroe umano, **Ulisse**, nel suo lungo viaggio di ritorno verso Itaca. Le musiche composte da Roberto Gori si faranno parola, vera **drammaturgia sonora**, rendendo vive, coinvolgenti e presenti le diverse atmosfere.

Cosa è: lezione-spettacolo

Autore: Natalia Magni e Roberto Baldassari dall'Odissea di Omero

Interpreti: Roberto Baldassari, Rino Caputo, Natalia Magni

A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori, disponibile anche versione per quinta elementare e prima media

Durata: circa 1 ora. A seguire domande e risposte con gli studenti

Dove è realizzabile: anche in spazi non teatrali

Numero minimo di studenti: 70

Link video: <https://vimeo.com/99116363>

*Della lezione-spettacolo è disponibile una versione per studenti delle **ultime elementari e prime medie**, nel quale alla narrazione segue un **laboratorio** con uso di elementi scenografici agiti dai bambini stessi.*



“IL GIOCO DEGLI DÈI”

Sinossi: per rendere viva di nuovo la voce degli ultimi 6 libri dell'**Eneide di Virgilio**, un'attrice, sola di fronte agli studenti, **coinvolgendo i ragazzi** attraverso semplici suggestioni sonore e visive, evoca le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere e permettere l'avverarsi di un Fato più forte persino di loro

Cosa è: lezione-spettacolo

Autore: Natalia Magni dall'Eneide di Virgilio

Interprete: Natalia Magni

A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori

Durata: circa 1 ora. A seguire domande e risposte con gli studenti

Dove è realizzabile: anche in piccoli spazi non teatrali, quali una classe o una biblioteca

Numero massimo di studenti: oltre 75 studenti è preferibile fare una doppia replica

Link video: <https://vimeo.com/99114837>

“ANIMA ARDENTE”

Sinossi: un' opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio.

Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del '500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte. E ancor prima del femminicidio lo spettacolo parla di anime libere, del potere liberatorio della poesia, del bisogno di esprimersi che rifiuta gli ostacoli.

Cosa è: lezione-spettacolo

Autore: Natalia Magni

Interprete: Natalia Magni

A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori

Durata: circa 1 ora. A seguire domande e risposte con gli studenti

Dove è realizzabile: anche in spazi non teatrali, quali un'Aula Magna

Numero minimo di studenti: 70

Link video: <https://vimeo.com/99114838>



“POESIA 900 – SECONDO”

La lezione/spettacolo, che vede la partecipazione di un attore (Roberto Baldassari) e del prof. Rino Caputo (professore emerito di Letteratura Italiana presso l’Università di Roma Tor Vergata) dà voce alle parole di Pavese, Luzi, Pasolini, Sanguneti, Montale, Caproni, Merini, Giudici, Gatto, Raboni, Bertolucci, Zanzotto, Sereni, Risi, per citarne alcuni; ed è costruito attorno a tre momenti che segnano il percorso come viaggio temporale all’interno della poesia italiana del secondo novecento;

1- Introduzione generale al tema: uso e significato della poesia nella società contemporanea.

2- Usciti dai tormenti della guerra: visioni di un mondo ferito da traumi appena passati e ancora minacciato da nuove contrapposizioni.

3- Impegno inquietudine e boom: sovversione e necessità politica della poesia nell’Italia dei grandi mutamenti.

A chi è rivolto: studenti delle scuole medie superiori.

Durata: 90 minuti.

Interpreti: Roberto Baldassari - attore
Rino Caputo - professore

Luogo: la lezione-spettacolo è svolta nei singoli Istituti, in luoghi individuati in base alle possibilità della scuola.



COSTO PER TUTTI GLI SPETTACOLI

da un minimo di 6 € a ragazzo ad un massimo di 10 € (in base al numero di classi e studenti coinvolti).
In caso di replica fuori Roma si terrà conto delle eventuali spese di trasferta.

CONTATTI

Lucia Briamonte tel: 328 9350998 mail: info@teatrodieghesis.it

pagina facebook: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>

sulle pagine del sito: <http://teatrodieghesis.it/>

troverete inoltre materiale fotografico, video e ulteriori informazioni.

NATALIA MAGNI - ATTRICE



Si **diploma** alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Da allora ha recitato nei maggiori teatri italiani e con registi del calibro di Calenda, Sciacaluga, Arias, Mitchell, Albertazzi, Pezzoli e Fantoni.

Di recente in **teatro** è stata co-protagonista de "La commedia di Candido" di Stefano Massini con Ottavia Piccolo; al teatro greco di Siracusa apriva l'Antigone di Sofocle, regia di Cristina Pezzoli, nel ruolo dell'Ombra di Giocasta; nella versione italiana del musical "Dirty Dancing" è stata Marjorie Houseman, la mamma di Baby.

In **cinema**: Heaven, The International, Giulia non esce la sera, L'Ordine delle Cose, presentato al Festival di Venezia. Coprotagonista del film israeliano: "My little family", per la regia di Dina Persltein.

In **televisione**: L'allieva 2, Il Cacciatore, Storia di Laura, Carabinieri 7, Colpi di sole e Beautiful; In Un Posto Al Sole, era l'editrice Lena Franchi.

Fonda con Roberto Baldassari l'Associazione Teatro Dieghesis di cui **scrive** i testi e collabora alla drammaturgia degli spettacoli, l'ultimo dei quali "Quando ci regalarono una scuola" che affronta il tema dell'effetto delle leggi razziali su studenti e docenti ebrei.

Scrive ed interpreta "Un cottage tutto per sé" finalista al Premio Laura Casadonte che da tre stagioni è in **tournee** in tutta Italia e "MILF-Mamma Insegnami La Felicità".

ROBERTO BALDASSARI - ATTORE



Si **diploma** alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova e frequenta in seguito il corso "L'Attore nel Cinema" presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il corso di perfezionamento del Teatro di Roma con Luca Ronconi.

Lavora stabilmente con il **Teatro di Roma**, diretto da Massimo Popolizio, Massimo Castri, Luca Ronconi, Peter Stein, Massimo De Francovich e Piero Maccarinelli, e con altre importanti compagnie private e pubbliche italiane.

In **televisione** ha ricoperto ruoli in diverse produzioni Rai e Mediaset (Sei forte maestro, Una donna per amico, Vento di Ponente).

Collabora come **docente** di teatro con diverse scuole romane, con il Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma e con l'Università di Roma Tor Vergata.

Collabora con la dottoressa Fabia Bergamo portando la sua esperienza teatrale nella formazione aziendale manageriale (RAS, Intesa San Paolo, Heineken, Accenture, Diesel).

Collabora stabilmente in qualità di **insegnante** coordinatore del laboratorio teatrale presso la "scuola elementare San Cleto" in Roma.