

presenta

## “POESIA-900-SECONDO”

*Lezione-spettacolo con un attore, un professore e suggestioni sonore per un'analisi della produzione poetica italiana del secondo novecento.*



“Poesia-900-Secondo” è una lezione/spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore, Roberto Baldassari, le riflessioni del Prof. Rino Caputo (professore emerito di Letteratura Italiana presso l’Università di Roma Tor Vergata), per avvicinare i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza, fuori e dentro di sé, e perciò da sempre connaturale ad ogni spirito giovane.

Il progetto dà voce alle parole di Pavese, Luzi, Pasolini, Sanguineti, Montale, Caproni, Merini, Giudici, Gatto, Raboni, Bertolucci, Zanzotto, Sereni, Risi, per citarne alcuni; ed è costruito attorno a tre momenti che segnano il percorso come viaggio temporale all’interno della poesia italiana del secondo novecento:

- 1- Introduzione generale al tema: uso e significato della poesia nella società contemporanea.
- 2- Usciti dai tormenti della guerra: visioni di un mondo ferito da traumi appena passati e ancora minacciato da nuove contrapposizioni.
- 3- Impegno inquietudine e boom: sovversione e necessità politica della poesia nell’Italia dei grandi mutamenti.

**A chi è rivolto:** studenti delle scuole medie superiori.

**Durata:** 90 minuti.

**Interpreti:** Roberto Baldassari - attore

Rino Caputo - professore

**Costo:** da un minimo di 6 € a ragazzo ad un massimo di 10 € (in base al numero di classi e studenti coinvolti). In caso di replica fuori Roma si terrà conto delle eventuali spese di trasferta.

**Luogo:** la lezione-spettacolo è svolta nei singoli Istituti, in luoghi individuati in base alle possibilità della scuola.

**Contatti:** tel. 328 9350998

mail: [info@teatrodieghesis.it](mailto:info@teatrodieghesis.it)

Sito: <http://teatrodieghesis.it/>

Pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>



## **ROBERTO BALDASSARI - ATTORE**

Si diploma nel 1994 alla Scuola di recitazione del **Teatro Stabile di Genova** e frequenta in seguito il corso “L’Attore nel Cinema” presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il corso di perfezionamento del Teatro di Roma con Luca Ronconi.

Lavora **stabilmente** con il Teatro di Roma, diretto da Massimo Popolizio, Massimo Castri, Luca Ronconi, Peter Stein, Massimo De Francovich e Piero Maccarinelli, e con altre importanti compagnie private e pubbliche italiane. In **televisione** ha ricoperto ruoli in diverse produzioni Rai e Mediaset ( Sei forte maestro, Una donna per amico, Vento di Ponente).

Collabora inoltre come **docente** di teatro con diverse scuole romane, con il Laboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli” del Teatro di Roma e con l’Università di Roma Torvergata .

## **RINO CAPUTO**

Professore **ordinario** di Letteratura Italiana presso il Corso di Laurea in Scienza dei Beni Culturali e dello Spettacolo e il Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Linguistica e Filologia Moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma “Tor Vergata”. Ha **pubblicato** saggi e volumi su Dante, Petrarca, Manzoni e il primo romanticismo italiano, Pirandello e sulla critica letteraria italiana e nordamericana contemporanea. **Membro** dell’Arcadia e della Dante Society of America, ha svolto **lezioni** e **seminari**, oltre che in vari atenei italiani, nelle università di Cambridge (UK), Zurigo, Lussemburgo, “Al Alson” del Cairo, Cracovia, Varsavia, Minsk, “RGGU” di Mosca, Tirana, Elbasan, Salonicco, Pecs, Stoccarda, Heidelberg, Tubinga, Vitoria, Harvard e UCLA (Usa), Ottawa, Kingston, Toronto e "McGill" di Montréal (Canada), dove, in particolare, è stato per alcuni anni 'visiting professor' di letteratura italiana e critica letteraria internazionale. È, inoltre, ‘**Assessor**’ (esperto valutatore) del SSHRC (Consiglio di Ricerca in Scienze Umane del Canada). Ha insegnato “Storia della Letteratura” nella Scuola Nazionale di Cinema di Cinecittà e “Interpretazione del testo letterario italiano” e “Didattica della Letteratura Italiana” nella SSIS del Lazio. È **docente** di Linguistica Italiana e di Italiano scritto e orale nel Master di Giornalismo dell’Università di Roma “Tor Vergata”, di cui ora è **Direttore**. Collabora alle maggiori riviste di letteratura italiana ed è **Condirettore** della rivista internazionale “Dante. International Journal of Dante Studies” e **Direttore** della rivista internazionale “Pirandelliana”. Dal febbraio 2003 al settembre 2007 è stato **Presidente Nazionale** dell’ADI-SD, Sezione Didattica dell’Associazione dei Professori Universitari di Letteratura Italiana (ADI), del cui Direttivo fa parte.

Dal novembre del 2007 è **Preside** della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma “Tor Vergata” e dall’ottobre 2010 è Presidente della Conferenza Nazionale dei Presidi delle Facoltà di Lettere e Filosofia delle Università italiane.

## **TEATRO DIEGHESIS – PRODUZIONE**

L'Associazione Teatro Dieghesis, viene **fondata** nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall'esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come **lezione-spettacolo** per le scuole e per gli adulti.

Caratteristico dei lavori Dièghesis è il rapporto stretto con la **musica**, che del racconto diventa interlocutore attivo, grazie alla collaborazione con musicisti contemporanei che lavorano insieme agli attori e ai drammaturghi allo sviluppo degli spettacoli.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in **distribuzione attiva**:

**“Quando ci regalarono una scuola”** la reazione dei genitori e di una intera Comunità all'introduzione delle leggi razziali nell'Italia fascista, la conseguente, traumatica e improvvisa espulsione di allievi e docenti ebrei dalle scuole pubbliche.

**“Odissea: il racconto”** il lungo viaggio di ritorno verso Itaca del primo eroe umano, Ulisse, con le parole e riflessioni di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università Tor Vergata).

**“Il gioco degli Dèi”** dagli ultimi sei libri dell'Eneide, le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere.

**“Anima Ardente”** un'opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del '500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

**"La Grande Guerra: le trincee della letteratura"** un viaggio nelle testimonianze letterarie e soprattutto umane di chi visse in prima persona le emozioni e le sofferenze del conflitto.

**CONTATTI:** Lucia Briamonte tel. 328 9350998 mail: [info@teatrodieghesis.it](mailto:info@teatrodieghesis.it)

