

Associazione Culturale  
Teatro Dieghesis  
presenta  
**QUANDO CI REGALARONO UNA  
SCUOLA**  
di Natalia Magni



con Roberto Baldassari e Natalia Magni  
musiche Francesco Santalucia

liberamente ispirato a "Sapere ed essere nella Roma razzista"  
di Silvia Haia Antonucci e Giuliana Piperno Beer

presenta

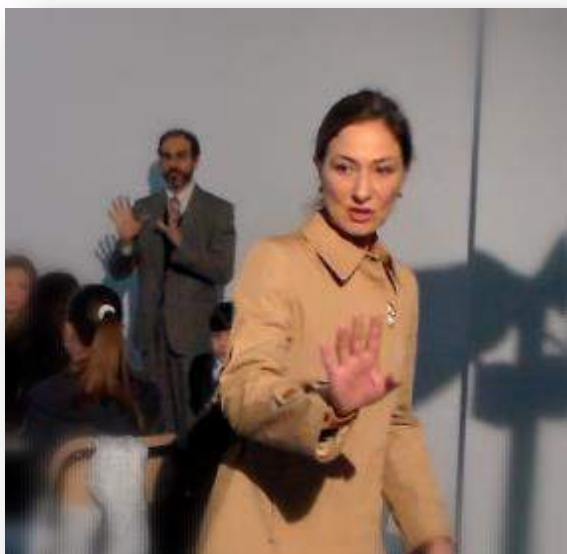
## “QUANDO CI REGALARONO UNA SCUOLA”

di Natalia Magni

**Spettacolo in prosa contemporanea**  
**adatto per le scuole medie inferiori e superiori**  
con attori e musiche sul tema delle leggi razziali  
e le loro conseguenze per gli studenti ebrei nell'Italia fascista.

Il 14 luglio **1938** il Giornale d'Italia pubblica il “Manifesto degli scienziati razzisti” o “**Manifesto della razza**”. Segue, il 5 settembre 1938, il Regio Decreto-Legge n.1390 sui “Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola fascista”.

**A studenti e docenti ebrei è vietato l'accesso alle scuole pubbliche.** È la realizzazione della **politica razzista e antiebraica del governo fascista** guidato dal duce Mussolini.



Da quel momento, con una serie implacabile di decreti, viene modificata profondamente la vita di milioni di persone e migliaia **di cittadini italiani di religione ebraica** si vedono limitare le proprie libertà e diritti civili.

Travolti da questi provvedimenti, una **madre** di famiglia e un **professore** di liceo si adoperano per salvaguardare la propria esistenza e difendere il proprio futuro e quello dei propri giovani. In un mondo le cui regole di coesistenza vengono sovvertite da un giorno all'altro, due estranei si ritrovano uniti ad aiutarsi, per **resistere** al tentativo di annientamento culturale e psicologico, prima ancora che fisico, del proprio popolo.

Un percorso attraverso quegli anni complessi della storia d'Italia, quando i genitori e la comunità ebraica italiana si prodigarono per superare le difficoltà e

garantire una **continuità scolastica** e una parvenza di normalità ai loro giovani, improvvisamente esclusi dal mondo del quale fino ad allora erano stati parte integrante.

Una storia di appartenenza e sradicamento, di stupore e reazione, di adattamento e sopravvivenza. Un viaggio a difesa del proprio privato contro le urla della propaganda, della propria integrità contro gli assalti della pubblica derisione. Sulla scena due **figure non eroiche**, alacri formichine; il perseguire tenacemente la normalità sarà la loro risposta non violenta agli abusi e alle perversioni della dittatura. Un percorso di lotta per il diritto alla cultura e all'insegnamento, di difesa del proprio presente per la sopravvivenza del proprio passato. Un viaggio che condurrà alla consapevolezza e alla finale, seppur silenziosa, **ribellione**.



**Durata:** 70 minuti. Gli studenti vengono coinvolti nella narrazione attraverso l'interazione diretta e la distribuzione di materiale cartaceo e documentale, connesso al racconto, che diviene bagaglio culturale ed esperienziale da tenere come ricordo ed utilizzare per l'approfondimento in classe con i docenti.

Al termine della narrazione verrà fatto un incontro con i ragazzi per approfondire e rispondere a domande e curiosità scaturite dallo spettacolo.

**È possibile una doppia replica in giornata, laddove necessario.**

**Interpreti:** Roberto Baldassari / Nicola de Santis - il professore

Natalia Magni /Silvia d'Anastasio - la madre

**Costo:** da un minimo di 8 € a ragazzo ad un massimo di 10 € (in base al numero di classi e studenti coinvolti). In caso di replica fuori Roma si terrà conto delle eventuali spese di trasferta.

**Luogo:** lo spettacolo nella versione **interattiva** può essere svolta anche direttamente nei singoli Istituti (in luoghi individuati in base alle possibilità della scuola) in sale di misura minima 15x5 o equivalenti, in grado di ospitare almeno 40 sedie o comunque equivalenti al numero di ragazzi partecipanti (fornite dallo spazio e/o dalla scuola) appositamente distribuite nello spazio, sulle quale siedono gli studenti, e in mezzo alle quali avviene l'azione teatrale.

**Link al promo** (versione interattiva): <https://vimeo.com/258066864>

**Link del video completo** dello spettacolo nella versione palco si può ricevere dietro richiesta

#### **Contatti:**

Natalia Magni 3349304494

Roberto Baldassari 3472426477

mail: [info@teatrodieghesis.it](mailto:info@teatrodieghesis.it)



## NATALIA MAGNI – ATTRICE



Si **diploma** alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Da allora ha recitato nei maggiori teatri italiani e con registi del calibro di Calenda, Sciacaluga, Arias, Mitchell, Albertazzi, Pezzoli e Fantoni.

Di recente in **teatro** è stata co-protagonista de “La commedia di Candido” di Stefano Massini con Ottavia Piccolo; al teatro greco di Siracusa apriva l'Antigone di Sofocle, regia di Cristina Pezzoli, nel ruolo dell'Ombra di Giocasta; nella versione italiana del musical "Dirty Dancing" è stata Marjorie Houseman, la mamma di Baby.

In **cinema**: Heaven, The International, Giulia non esce la sera, L'Ordine delle Cose, presentato al Festival di Venezia. Coprotagonista del film israeliano: "My little family", per la regia di Dina Persltein.

In **televisione**: Il Cacciatore, Storia di Laura, Carabinieri 7, Colpi di sole e Beautiful; In Un Posto Al Sole, era l'editrice Lena Franchi.

**Fonda** con Roberto Baldassari l'Associazione Teatro Dieghesis di cui **scrive** i testi e collabora alla drammaturgia degli spettacoli, l'ultimo dei quali "Quando ci regalarono una scuola" che affronta il tema dell'effetto delle leggi razziali su studenti e docenti ebrei.

Scrive ed interpreta "Un cottage tutto per sé" finalista al Premio Laura Casadonte che da tre stagioni è in **tournee** in tutta Italia.

## ROBERTO BALDASSARI – ATTORE



Si **diploma** alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova e frequenta in seguito il corso “L’Attore nel Cinema” presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il corso di perfezionamento del Teatro di Roma con Luca Ronconi.

Lavora stabilmente con il **Teatro di Roma**, diretto da Massimo Popolizio, Massimo Castri, Luca Ronconi, Peter Stein, Massimo De Francovich e Piero Maccarinelli, e con altre importanti compagnie private e pubbliche italiane.

In **televisione** ha ricoperto ruoli in diverse produzioni Rai e Mediaset (Sei forte maestro, Una donna per amico, Vento di Ponente).

Collabora come **docente** di teatro con diverse scuole romane, con il Laboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli” del Teatro di Roma e con

l’Università di Roma Tor Vergata.

Collabora con la dottoressa Fabia Bergamo portando la sua esperienza teatrale nella formazione aziendale manageriale (RAS, Intesa San Paolo, Heineken, Accenture, Diesel).

Collabora stabilmente in qualità di **insegnante** coordinatore del laboratorio teatrale presso la “scuola elementare San Cleto” in Roma.

## TEATRO DIEGHESIS – PRODUZIONE

L’Associazione Teatro Dieghesis, viene **fondata** nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall’esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come **lezione-spettacolo** per le scuole e per gli adulti.



Caratteristico dei lavori Dièghesis è il rapporto stretto con la **musica**, che del racconto diventa interlocutore attivo, grazie alla collaborazione con musicisti contemporanei che lavorano insieme agli attori e ai drammaturghi allo sviluppo degli spettacoli.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in distribuzione **attiva**:

“**Odissea: il racconto**” il lungo viaggio di ritorno verso Itaca del primo eroe umano, Ulisse, con le parole e riflessioni di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l’Università Tor Vergata);

“**La grande guerra - le trincee della letteratura**” un viaggio nelle testimonianze letterarie e soprattutto umane di chi visse in prima persona le emozioni e le sofferenze del conflitto;

“**Il gioco degli Dèi**” dagli ultimi sei libri dell'Eneide, le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere;

“**Il racconto di Romolo**” ricostruzione in endecasillabi sciolti del mito della nascita di Roma, partendo da Alba Longa fino alla fondazione della città Eterna.

“**Anima Ardente**” un’ opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio.

Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del ‘500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

“**Poesia ‘900 - secondo**” è una lezione-spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore e le riflessioni del Professor Rino Caputo avvicinano i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza.

#### CONTATTI:

Natalia Magni 3349304494

Rocío Brindasari 3284250998

mail: [info@teatrodieghesis.it](mailto:info@teatrodieghesis.it)

sito: <http://teatrodieghesis.it/>

pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>

