

presenta

“AMOR MI MOSSE, CHE MI FA PARLARE”

Un viaggio con voci e musica nella Divina Commedia, sulle tracce dell'Amore

“Amor mi mosse, che mi fa parlare”, dice Dante, pellegrino peccatore e poeta, all’inizio del suo ‘viaggio’ ed è grazie all'amore come strumento di elevazione verso Dio che Dante può attraversare i tre regni ultraterreni e giungere infine a “l'amor che move il sole e l'altre stelle”.



Ma durante il suo viaggio il Vate pellegrino incontra l'Amore in ogni sua sfaccettatura: l'amore passionale tra Paolo e Francesca, l'amore paterno di Virgilio, il ‘perduto amore’ di Lucifero, l'amore amicale tra Casella e Dante stesso, le mistiche nozze tra Francesco e Madonna Povertà, l'amore malato di Pia de' Tolomei e, naturalmente, l'amore per Beatrice, che coincide con il senso stesso del viaggio verso quel Paradiso “che solo amore e luce ha per confine”.

Lo spettacolo può prevedere come relatore, se disponibile, Rino Caputo, professore emerito di Letteratura Italiana presso l'Università di Roma Tor Vergata.

* Su richiesta, inoltre, la versione ampliata, nella quale ai versi della Commedia si alterneranno, eseguite dal vivo, le musiche e le parole di Franco Battiato, le cui liriche hanno spesso incarnato l'Amore, la spiritualità e la contemporaneità, proprio come Dante.

Durata: 90 minuti. Al termine della narrazione verrà fatto un incontro con i ragazzi per approfondire e rispondere a domande e curiosità scaturite dallo spettacolo.

Costo: Da un minimo di 8€ a ragazzo ad un massimo di 10€ (in base al numero di classi e studenti coinvolti). In caso di replica fuori Roma andrà tenuto conto delle eventuali spese di trasferta.

Luogo: La lezione-spettacolo è svolta direttamente nei singoli Istituti (in luoghi individuati in base alle possibilità della scuola).

Interpreti: Roberto Baldassari, attore

Natalia Magni, attrice

*Maria Gabriella Marino, cantante e/o Lucia Fiocco, attrice

*Luca Scognamiglio, musicista

Link del video completo dello spettacolo nella versione palco si può ricevere dietro richiesta

Contatti:

Roberto Baldassari 347 2426477 mail: info@teatrodieghesis.it

ROBERTO BALDASSARI – ATTORE



Si diploma alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova e frequenta in seguito il corso “L’Attore nel Cinema” presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il corso di perfezionamento del Teatro di Roma con Luca Ronconi.

Lavora stabilmente con il Teatro di Roma, diretto da Massimo Popolizio, Massimo Castri, Luca Ronconi, Peter Stein, Massimo De Francovich e Piero Maccarinelli, e con altre importanti compagnie private e pubbliche italiane.

In televisione ha ricoperto ruoli in diverse produzioni Rai e Mediaset (Sei forte maestro, Una donna per amico, Vento di Ponente).

Collabora come docente di teatro con diverse scuole romane, con il Laboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli” del Teatro di Roma e con l’Università di Roma Tor Vergata.

Collabora con la dottoressa Fabia Bergamo portando la sua esperienza teatrale nella formazione aziendale manageriale (RAS, Intesa San Paolo, Heineken, Accenture, Diesel).

Collabora stabilmente in qualità di insegnante coordinatore del laboratorio teatrale presso la “scuola elementare San Cleto” in Roma.

NATALIA MAGNI – ATTRICE



Diplomata alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 1993, ha recitato nei maggiori teatri italiani, diretta tra gli altri da Albertazzi, Arias, Calenda, Fantoni, Katie Mitchell, Sciacaluga, Barbara Nativi e Cristina Pezzoli.

Tra i suoi più recenti lavori teatrali il ruolo dell’Ombra di Giocasta, con cui si apriva l’Antigone di Sofocle, per la regia di C. Pezzoli, al teatro greco di Siracusa; la Nutrice nel “Romeo e Giulietta” al teatro Licinium di Erba (CO).

In televisione: L’Allieva 2, Il Cacciatore, Storia di Laura, Un posto al sole, Carabinieri 7, Colpi di sole, Beautiful; in cinema: L’Ordine delle cose, Giulia non esce la sera, The International, Heaven. È stata coprotagonista del film: “My little family” per la regia di D. Perslstein e del progetto per realtà virtuale “Così è (o mi pare)” di e con Elio Germano.

Scrive i testi per sé e per l'Associazione Teatro Dieghesis. Il suo testo "Quando ci regalarono una scuola", sulle conseguenze delle leggi razziali nelle scuole italiane, ha ottenuto il patrocinio della Comunità Ebraica di Roma. Il monologo "Un cottage tutto per sé", da lei scritto e interpretato, per la regia di Sonia Barbadoro, è da tre anni in tournée in Italia ed è andato in scena a maggio 2019 a New York, ospite del festival: "IN SCENA! Italian Theater Festival NY". Il monologo "MILF-Mamma Insegnami La Felicità" per la regia di Monica Faggiani, è stato invitato fuori concorso al Festival Inventaria 2019.

MARIA GABRIELLA MARINO - CANTANTE



Nata a Napoli, vive a Roma. Pianista, maestro concertatore, compositore, arrangiatore, produttore, docente, agitatore culturale. Lavora dal 1993 con il progetto "Socialità della Musica" nella Commissione Rismateneo del Dipartimento di Matematica ed Applicazioni "Renato Caccioppoli" dell'Università Agli Studi di Napoli "Federico II. Con la sua Associazione Culturale, "Artéteca", ha tenuto concerti e conferenze in Italia, Ungheria, Danimarca e Stati Uniti. Specializzata in progetti sociali, ha partecipato, con gli allievi del corso di formazione "Approccio alla Scena" dei Centri Giovanili dell'Assessorato alle Politiche Giovanili, a numerose trasmissioni televisive Rai, Rai Vaticano, Rai World, Canale 5, La7, Rai Play e radiofoniche, accompagnando con l'orchestra Artéteca e con vocalist, grandi artisti come Miriam Makeba, Dee Dee Bridgewater, Gino Paoli, Gary Broker, Massimo Ranieri, Mauro Pagani, Paul Young, Ron, Lina Sastri, Enrico Ruggeri. Ha composto e inciso partiture musicali per compagnie teatrali riconosciute, colonne sonore per docufiction. Da 20 anni lavora con il teatro musicale, il suo cuore batte a tempo di Swing !!!

LUCA SCOGNAMIGLIO - PIANISTA ARRANGIATORE



È diplomato in Pianoforte Principale a Napoli - "S. Pietro a Majella". Tra le sue attività: docente di pianoforte; stages di Canto e Musica di Insieme presso la Scuola d'Arte "Free Dance" di Portici, Napoli; docente del progetto nazionale "Eta Beta" nella sezione "Teatralizzazione della Musica nelle scuole superiori"; pianista per associazioni quali Alessandro Scarlatti, La Pietà de' Turchini, F. Chopin, Ravello Festival, Dissonanzen, Festival dell'Aurora, Altri Orizzonti, Il Globo, Matilde Pepe, Incontri musicali di Napoli; turnista per realizzazioni discografiche Sony in qualità di arrangiatore, pianista, corista e aiuto fonico; maestro di Coro e accompagnatore stabile ed elaboratore a 4 parti polifoniche per il Coro A.G.I.C.A. di S.Giorgio a Cremano; corista e collaboratore per Associazione Culturale Mysterium Vocis e La pietà de' Turchini; pianista, arrangiatore, direttore musicale e copista per l'Associazione Culturale Artéteca del Maestro Maria Gabriella Marino

TEATRO DIEGHESIS – PRODUZIONE

L'Associazione Teatro Dieghesis, viene fondata nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall'esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come lezione-spettacolo per le scuole e per gli adulti.

Caratteristico dei lavori Dièghesis è il rapporto stretto con la musica, che del racconto diventa interlocutore attivo, grazie alla collaborazione con musicisti contemporanei che lavorano insieme agli attori e ai drammaturghi allo sviluppo degli spettacoli.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle scuole, tuttora in distribuzione attiva: "Odissea: il racconto" il lungo viaggio di ritorno verso Itaca del primo eroe umano, Ulisse, con le parole e riflessioni di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università Tor Vergata);

"La grande guerra - le trincee della letteratura" un viaggio nelle testimonianze letterarie e soprattutto umane di chi visse in prima persona le emozioni e le sofferenze del conflitto;

"Il gioco degli Dèi" dagli ultimi sei libri dell'Eneide, le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere;

"Il racconto di Romolo" ricostruzione in endecasillabi sciolti del mito della nascita di Roma, partendo da Alba Longa fino alla fondazione della città Eterna.

"Anima Ardente" un'opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del '500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

"Poesia '900 - secondo" è una lezione-spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore e le riflessioni del Professor Rino Caputo avvicinano i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza.

"Nella Rete", una storia tristemente contemporanea di amore e distrazione, nella quale una adolescente resta vittima di cyberbullismo e una madre fa di tutto per salvarla.

CONTATTI:

Roberto Baldassari 347 2426477

mail: info@teatrodieghesis.it

sito: <http://teatrodieghesis.it/>

pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>