



Teatro Dieghesis
presenta

NELLA RETE

di Natalia Magni

Con Lucia Fiocco

Progetto scenico di Andrea Colombo

Musiche Open Source

Regia di
Natalia Magni

Informazioni: info@teatrodieghesis.it - Cell: 3349304494

*Una madre si accorge troppo tardi che sua figlia quindicenne è vittima di cyberbullismo.
Una storia di amore e disattenzione amaramente contemporanea.*

NELLA RETE

di e con

Natalia Magni

Selezionato dal Festival InDivenire 2019

Lezione-spettacolo per le classi medie inferiori e superiori
sul tema del cyberbullismo e l'illusione di essere al di sopra del problema.

*La stesura del testo ha ricevuto il **contributo** dell'**Arma dei Carabinieri** -Reparto Analisi Criminologiche
Si ringraziano il Ten.Col.RT Anna Bonifazi –Com. Sez. Psicologia Investigativa- e il Mar.Capo Maurizio Inangeri*

Alice è una ragazzina come tante. Spensierata, **adolescente**, digitale, innamorata. Una vita tra scuola e amici, socialità, profili e condivisione. Quando il fidanzato le chiede delle **foto provocanti**, accetta, sicura che rimarranno chiuse nel privato di quel solo telefonino. Le immagini finiscono invece nelle chat, nei social, **nella rete**. Alice si ritrova in un incubo, incapace di gestirlo, pronta ad annullarsi pur di uscire dalle maglie di una rete nella quale è rimasta intrappolata.

Petra è una **madre** come tante. Attenta, social, impegnata, fiduciosa. Una vita tra famiglia e lavoro, socialità, profili e condivisione. Quando vede la figlia Alice cambiare, **non si preoccupa**, convinta che si tratti della classica fase adolescenziale. L'entità del problema la troverà impreparata, ma non esiterà a stendere insieme alla sua famiglia una rete di protezione e affetto per salvare la figlia.

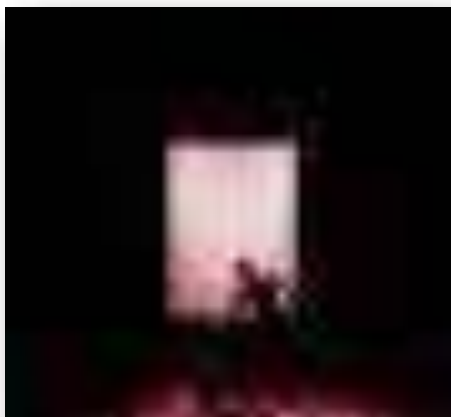
"Nella rete" è una **storia d'amore e disattenzione**: amore perso e ricomposto, per il quale siamo disposti a qualsiasi cosa, a qualsiasi età, perfino a sacrificarci; disattenzione che può diventare fatale e portarci al punto di non ritorno.



Un racconto in **prima persona**, che ripercorre le tappe di una spirale di eventi e l'evolversi di un allontanamento generazionale lento e inesorabile; la narrazione è scandita da suoni di messaggi e suonerie che si fanno colonna sonora di una vita scissa tra **Real** e **Virtual**; una scissione dai confini labili, protetti da una recinzione a maglie troppo larghe, attraverso le quali filtra anche ciò che crediamo privato.

Il finale, non scontato, coinvolge gli spettatori, adulti e adolescenti, in una presa di consapevolezza delle **conseguenze**, lasciando spazio ad una riflessione non retorica e scontata su un fenomeno,

quello della condivisione in rete di immagini e contenuti, dalla quale ci **illudiamo** di essere immuni.



Durata: 60 minuti.

In caso di replica scolastica:

Al termine della narrazione verrà fatto un incontro di circa un'ora con i ragazzi, per approfondire e rispondere a domande e curiosità scaturite

È possibile una doppia replica in giornata, laddove necessario.

Interpreti: Natalia Magni – attrice

La voce di Alice è di Camilla Elettra Pesce

Luogo: lo spettacolo può essere svolto direttamente nei singoli Istituti (in luoghi individuati in base alle possibilità della scuola) in sale di misura minima 4,50 metri di larghezza x 3,00 metri di profondità; 2,5m di altezza nel piano scenico.

Link al promo: <https://vimeo.com/365866002>

Contatti:

Natalia Magni 3349304494

mail: info@teatrodieghesis.it



NATALIA MAGNI – AUTRICE ED INTERPRETE



Diplomata alla Scuola di recitazione del **Teatro Stabile di Genova** nel 1993, Natalia Magni ha **recitato** nei maggiori teatri italiani, diretta tra gli altri da Albertazzi, Arias, Calenda, Fantoni, Katie Mitchell, Sciaccaluga, Barbara Nativi e Cristina Pezzoli.

Tra i suoi più recenti **lavori teatrali**: "Roma ore 11" con Mandracchia, Reale, Torres e Toffolatti; coprotagonista de "La commedia di Candido" di Massini, con O. Piccolo, per la regia di S. Fantoni; ruolo dell'Ombra di Giocasta con cui si apriva l'Antigone di Sofocle, per la regia di C. Pezzoli, al teatro greco di Siracusa. Marjorie Houseman nella versione italiana di "Dirty Dancing: the classic story on stage".

Ha **vissuto** molti anni negli **Stati Uniti**, dove ha continuato a perfezionarsi e a lavorare in cinema, televisione e teatro, ricevendo ottime recensioni per il ruolo di Madame nelle Serve di Genet, regia di M. Vargo e la nomination come migliore attrice in un corto al MethodFest di Los Angeles.

In **televisione**: L'Allieva 2, Il Cacciatore, Storia di Laura, Un posto al sole, Carabinieri 7, Colpi di sole, Beautiful; in **cinema**: L'Ordine delle cose, Giulia non esce la sera, The International, Heaven. È stata coprotagonista del film: "My little family" per la regia di D. Persltein.

Scrive i testi per sé e per l'Associazione Teatro Dieghesis. Il suo testo "Quando ci regalarono una scuola", sulle conseguenze delle leggi razziali nelle scuole italiane, ha ottenuto il patrocinio della Comunità Ebraica di Roma. Il monologo "Un cottage tutto per sé", da lei scritto e interpretato, per la regia di Sonia Barbadoro, è da tre anni in tournée in Italia ed è andato in scena a maggio 2019 a New York, ospite del festival: "IN SCENA! Italian Theater Festival NY". Il monologo "MILF-Mamma Insegnami La Felicità" per la regia di Monica Faggiani, è stato invitato fuori concorso al Festival Inventaria 2019.

TEATRO DIEGHESIS – PRODUZIONE

L'Associazione Teatro Dieghesis, viene **fondata** nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall'esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come **lezione-spettacolo** per le scuole e per gli adulti.

Caratteristico dei lavori Dièghesis è il rapporto stretto con la **musica**, che del racconto diventa interlocutore attivo, grazie alla collaborazione con musicisti contemporanei che lavorano insieme agli attori e ai drammaturghi allo sviluppo degli spettacoli.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in distribuzione **attiva**:

“**Odisea: il racconto**” il lungo viaggio di ritorno verso Itaca del primo eroe umano, Ulisse, con le parole e riflessioni di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università Tor Vergata);

“**La grande guerra - le trincee della letteratura**” un viaggio nelle testimonianze letterarie e soprattutto umane di chi visse in prima persona le emozioni e le sofferenze del conflitto;

“Il gioco degli Dèi” dagli ultimi sei libri dell'Eneide, le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere;

“Il racconto di Romolo” ricostruzione in endecasillabi sciolti del mito della nascita di Roma, partendo da Alba Longa fino alla fondazione della città Eterna.

“Anima Ardente” un’ opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del ‘500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

“Poesia ‘900 - secondo” è una lezione-spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore e le riflessioni del Professor Rino Caputo avvicinano i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza.

"Quando ci regalarono una scuola" la reazione dei genitori e di una intera Comunità all’introduzione delle leggi razziali nell’Italia fascista, la conseguente, traumatica e improvvisa espulsione di allievi e docenti ebrei dalle scuole pubbliche. Produzione del 2018, ha ottenuto il Patrocinio della Comunità Ebraica di Roma.

CONTATTI:

Natalia Magni 334 9304494

mail: info@teatrodieghesis.it

sito: <http://teatrodieghesis.it/>

pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>