

presenta

“LA GRANDE GUERRA - Le trincee della Letteratura”

Lezione-spettacolo con attori, suggestioni sonore e un'analisi della letteratura e del periodo storico della prima guerra mondiale.

All'alba del 24 maggio **1915** dal Regio Esercito fu sparato a Cervignano del Friuli il primo colpo di cannone contro il nemico. A cent'anni di distanza le atroci testimonianze, le parole umane e le disumane azioni, saranno nuovamente narrate attraverso un viaggio nella **letteratura** e nella **poesia**; una lunga trincea di parole e di emozioni scavata con impeto, sdegno, amicizia, nostalgia, amore e sofferenza da autori e poeti italiani e stranieri.



La **narrazione** di Roberto Baldassari e Natalia Magni è intessuta dei **suoni** evocativi di Roberto Gori, ed intervallata da riflessioni sui **testi** presentati e il complesso periodo storico affrontato; dando corpo alle parole di Remarque (Niente di nuovo sul fronte occidentale), Spitzer (Lettere dei prigionieri), Ungaretti, Rebora, Serra (Esame di coscienza di un letterato) e molti altri, tornano alla luce e prendono parola le Trincee della Letteratura della Grande Guerra, nell'intento di fornire ai ragazzi un luogo ed un momento per rivivere e condividere la produzione poetica e narrativa dell'epoca e soprattutto precisi fatti umani, lontani dalla retorica e dalla celebrazione monumentale.



A chi è rivolto: studenti delle scuole medie e medie superiori.

Durata: 90 minuti.

Interpreti: Roberto Baldassari - attore

Natalia Magni – attrice

Rino Caputo (a seconda delle disponibilità) - narratore

Costo: da un minimo di 8 € a ragazzo ad un massimo di 10 € (in base al numero di classi e studenti coinvolti). In caso di replica fuori Roma si terrà conto delle eventuali spese di trasferta.

Luogo: la lezione-spettacolo è svolta nei singoli Istituti, in luoghi individuati in base alle possibilità della scuola.

Link video: <https://vimeo.com/144788385>

Contatti: tel. 3349304494 - 3472426477

mail: info@teatrodieghesis.it

Sito: <http://teatrodieghesis.it/>

Pagina fb: <https://www.facebook.com/Dieghesis/>



ROBERTO BALDASSARI - ATTORE

Si diploma nel 1994 alla Scuola di recitazione del **Teatro Stabile di Genova** e frequenta in seguito il corso "L'Attore nel Cinema" presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il corso di perfezionamento del Teatro di Roma con Luca Ronconi.

Lavora **stabilmente** con il Teatro di Roma, diretto da Massimo Popolizio, Massimo Castri, Luca Ronconi, Peter Stein, Massimo De Francovich e Piero Maccarinelli, e con altre importanti compagnie private e pubbliche italiane. In **televisione** ha ricoperto ruoli in diverse produzioni Rai e Mediaset (Sei forte maestro, Una donna per amico, Vento di Ponente).

Collabora inoltre come **docente** di teatro con diverse scuole romane, con il Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma e con l'Università di Roma Torvergata .

NATALIA MAGNI - ATTRICE

Si diploma alla Scuola di recitazione del **Teatro Stabile di Genova**. Recita nei maggiori **teatri** italiani e con registi quali Calenda, Sciaccaluga, Arias, Mitchell, Albertazzi, Pezzoli e Fantoni. Di recente co-protagonista de "La commedia di Candido" di Massini con Ottavia Piccolo; al teatro greco di Siracusa apriva l'Antigone di Sofocle, nel ruolo dell'Ombra di Giocasta; nella versione italiana del musical "Dirty Dancing" è stata Marjorie Houseman, la mamma di Baby. Il suo "Un cottage tutto per sé", regia di Sonia Barbadoro, è al secondo anno di repliche. In **cinema**: Heaven, The International, Giulia non esce la sera, L'Ordine delle Cose, presentato al Festival di Venezia. Coprotagonista del film israeliano: "My little family", diretto da Dina Persltein. In **televisione**: Il Cacciatore, Storia di Laura, Carabinieri 7, Colpi di sole e Beautiful; In Un Posto Al Sole, era l'editrice Lena Franchi. Scrive i testi e collabora alla drammaturgia degli spettacoli dell'Ass. Teatro Dieghesis, l'ultimo dei quali, "Quando ci regalarono una scuola", affronta il tema dell'effetto delle leggi razziali su studenti e docenti ebrei.

ROBERTO GORI - MUSICISTA, COMPOSITORE

Si diploma in Pianoforte e Composizione al **Conservatorio di S.Cecilia di Roma**.

Ha composto le musiche di oltre 50 lavori teatrali, musical e colonne sonore. Ha scritto e collaborato con numerose star della musica pop italiana (Alessandro Errico, Nathalie, Marco Masini, gli O.R.O., Edoardo Luttazzi).

E' assistente musicale del M. Riz Ortolani, del quale ha diretto l'Opera-Musical "Il Principe della Gioventù", in scena al teatro "La Fenice" di Venezia.

Nel 2008 ha vinto il **premio internazionale "Nino Rota"** come compositore e pianista. Dal 1998 collabora stabilmente con il Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma e con Roberto Baldassari.

TEATRO DIEGHESIS - PRODUZIONE

L'Associazione Teatro Dieghesis, viene **fondata** nel 2011 da Natalia Magni e Roberto Baldassari, che insieme avevano frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Teatro Dièghesis nasce dal desiderio di promuovere e dare forma concreta al lavoro portato avanti negli anni, in progetti comuni o separati, da professionisti del mondo dello spettacolo (attori, scenografi, musicisti, drammaturghi).

Gli artisti che collaborano con Dièghesis sono accumulati dall'esigenza di fare del racconto e della narrazione un viaggio, e di accompagnare gli spettatori, sia adulti che giovani, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come **lezione-spettacolo** per le scuole e per gli adulti.

Caratteristico dei lavori Dièghesis è il rapporto stretto con la **musica**, che del racconto diventa interlocutore attivo, grazie alla collaborazione con musicisti contemporanei che lavorano insieme agli attori e ai drammaturghi allo sviluppo degli spettacoli.

Alcune delle più recenti produzioni Dieghesis rivolte alle **scuole**, tuttora in distribuzione **attiva**:

“Quando ci regalarono una scuola” la reazione dei genitori e di una intera Comunità all'introduzione delle leggi razziali nell'Italia fascista, la conseguente, traumatica e improvvisa espulsione di allievi e docenti ebrei dalle scuole pubbliche.

“Odissea: il racconto” il lungo viaggio di ritorno verso Itaca del primo eroe umano, Ulisse, con le parole e riflessioni di Rino Caputo (Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università Tor Vergata).

“Il gioco degli Dèi” dagli ultimi sei libri dell'Eneide, le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere.

“Anima Ardente” un' opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del '500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte.

“Poesia '900 - Secondo” è una lezione-spettacolo sulla poesia italiana contemporanea dal dopoguerra alla fine delle ideologie. Gli interventi di un attore e le riflessioni del Professor Rino Caputo avvicinano i ragazzi ad una forma espressiva che è viaggio per eccellenza.

CONTATTI:

mail: info@teatrodieghesis.it



via Livilla n° 16 - 00176 Roma www.teatrodieghesis.it P.I.: 12632311002 cell: 328 9350998